

## COMUNICATO STAMPA

### Arte interattiva

#### *Lo spettatore in gioco: dall'azione dell'occhio all'interazione robotica*

a cura di Monica Bonollo con la collaborazione di Valmore studio d'arte

A partire da **sabato 1 luglio 2017**, il [MACA \(Museo Arte Contemporanea Acri\)](#) ospita un'importante esposizione dedicata al mondo dell'**Arte Interattiva**, che trova il suo principio nei pionieri degli anni Sessanta, per arrivare agli artisti più recenti che indagano la relazione fra l'opera d'arte e lo spettatore, spesso usando le tecnologie più innovative del loro tempo.

La mostra, ospitata nelle ampie sale del Piano Nobile del settecentesco Palazzo Sanseverino-Falcone, sede del museo, è composta da una collezione di oltre 50 opere di importanti artisti italiani ed europei: da **Victor Vasarely** a **Brian Eno**, passando per **Julio Le Parc**, **Davide Boriani**, **Gruppo MID**, **Peter Vogel** e **Ale Guzzetti**, tra gli altri; tutti artisti la cui attività di ricerca si è sviluppata in piena sintonia con le coeve scoperte scientifiche, intrattenendo uno stimolante e fruttuoso dialogo continuo fra arte, scienza e tecnologia.

Il percorso, estremamente articolato, affianca i più tradizionali dipinti su tela a una serie di affascinanti oggetti interattivi, scatole luminose, sculture sonore, ambienti e robot.

L'allestimento è scandito dai diversi gradi di interattività delle opere esposte, mostrando i successivi passaggi e le diverse focalizzazioni della ricerca su questo tema fondamentale per l'arte della seconda metà del Novecento e i suoi successivi sviluppi all'inizio del nuovo millennio.

Il percorso espositivo parte da un livello "debole", ma concettualmente rivoluzionario, di interazione fra l'opera d'arte e l'occhio dello spettatore, passando per l'idea di spettatore come presenza necessaria all'esistenza dell'opera d'arte, e arrivando a un'interazione "forte", sia attraverso il pieno coinvolgimento dello spettatore che si trasforma in "attore" e "co-autore", sia con l'opera d'arte robotica che interagisce con lo spettatore in una sorta di autonomia, aspirando a confondersi fra gli umani e a relazionarsi con loro in un rapporto paritario.

*«L'arte interattiva – scrive la curatrice Monica Bonollo – mette in gioco il rapporto fra l'opera d'arte e lo spettatore, affidando allo spettatore un ruolo fondamentale e necessario all'esistenza stessa dell'opera. Il processo artistico coinvolge tutti i protagonisti – artista, opera d'arte, spettatore – in un legame di reciproca trasformazione. L'arte interattiva infatti presuppone la "trasformabilità" dell'opera stessa, che si modifica nel tempo a seguito dell'interazione con lo spettatore».*

#### **Artisti presentati in mostra:**

Ale Guzzetti, Antonio Barrese, Victor Vasarely, Alberto Biasi, Ennio Chiggio, Julio Le Parc, Yvaral, Brian Eno, Joël Stein, Manfredo Massironi, Dario Perez Flores, Gruppo MID, Davide Boriani, Paolo Scirpa, Eros Bonamini, Fausto Balbo, Peter Vogel.

#### **Arte interattiva**

##### ***Lo spettatore in gioco: dall'azione dell'occhio all'interazione robotica***

**Luogo:** MACA (Museo Arte Contemporanea Acri)  
Palazzo Sanseverino-Falcone – Piazza Falcone, 1, 87041, Acri (Cs)

**Curatore:** Monica Bonollo

**In collaborazione con** Valmore Studio d'Arte, Vicenza - Venezia

**Testi:** Monica Bonollo, Boris Brollo

**Organizzazione e coordinamento** Oesum Led Icima

**Date:** dal 1° luglio al 29 ottobre 2017

**Vernissage:** sabato 1 luglio 2017, ore 18:00

**Orari:** dal martedì al sabato, 9-13 e 16-20 / la domenica, 10-13 e 16-20

**Info:** Ufficio stampa MACA - tel. 0119422568; [info@museomaca.it](mailto:info@museomaca.it); [www.museomaca.it](http://www.museomaca.it)